



Jimmy Rivière

de Teddy Lussi-Modeste
Avec Guillaume Goux, Hafsa Herzi, Serge Riabouckin, Béatrice Dalle...
France, 2010, 1h30



Jimmy Rivière est un jeune Gitan, solaire, nerveux, parfois trop. Sous la pression de sa communauté, il se convertit au pentecôtisme et renonce à ses deux passions : la boxe thaï et Sonia. Mais comment relancer ce nouveau combat que lui propose son entraîneur ? Et comment résister au désir si puissant qui le colle à Sonia ?

« Alléluia : le cinéma français a trouvé son Nicolas Ray, ou son Ella Kazan. Bienvenue à Teddy Lussi-Modeste, ex de la Fémiq qui a trouvé en sa consœur Rebecca Zlotowski (réalisatrice de *Belle époque*) la consœur idéale pour donner de la force romanesque et une ampleur quasi mythologique, apporter de la patience narrative et de la minute à la scène du cinéma. (...) Lussi-Modeste a trouvé en Guillaume Goux l'acteur idéal : flamboyant, tête folle, grande gueule mais visage d'ange, entre James Dean et Belmonte. »
Les Inrockuptibles

Séances :
jeudi 26 mai à 18h, suivie d'un
boeuf manouche
par le **Club de Biels**
samedi 28 mai à 14 h
dimanche 29 mai à 21 h
lundi 30 mai à 21 h
Proposé par Ciné'11
au cinéma Les Lobis

Film soutenu par Centre Images-Région centre

Des Français sans histoire

de Raphaël Pilleux
France, 2009, 1h24



Où ils soient d'origine Gitane, Manouche, Yé-niche, Rom ou tout simplement des personnes pauvres qui vivent en roulotte, des citoyens français ont été internés en tant que "Nomades" durant la Seconde Guerre mondiale. Plus de vingt-cinq camps disséminés dans toute la France, ont emprisonnés environ 6 000 personnes de mai 1940 à mai 1946. Ce film part à la recherche des dernières survivances de ce passé, les lieux qui taissent cette Histoire et les quelques internés dont le souvenir demeure.

« Abordant le même sujet que le film de Tony Gatlif, il en donne une autre image : en laissant la parole aux rares témoins encore vivants, en donnant à voir ce que sont devenus les nombreux camps qui peuplaient le territoire national, en utilisant des archives jusqu'à présent ignorées, il éclaire un épisode douloureux de notre histoire et propose un regard neuf, éloigné des clichés auxquels bien souvent les Gens du Voyage sont rattachés. »
Differences-laravie.org

Rencontre avec le réalisateur
et Nathalie Grenon, du CERCIL
mardi 31 mai à 20h30.
Rencontre avec Jean Pierre
Dacheux, philosophe et animateur de
Romeurope et la Ligue des Droits de
l'Homme, samedi 28 mai à 16 h
Proposé par Ciné'11
et la Ligue des Droits de l'Homme
au cinéma Les Lobis

Le Cheval venu de la mer

de Mike Newell
Avec Gabriel Byrne, Ellen Barkin, Ciaran Fitzgerald, Ruaidhrí Conroy...
Écrit par le scénariste de « Au nom du père »
Royume-Uni, Irlande, États-Unis, 1992, 1h37.
En version française : Enfants à partir de 7 ans.



Un étrange cheval blanc a été ramené au camp des Trinkers* par grand-père Ward, un conteur de légende hors pair. Ses deux petits-fils, Ossie et Tito, nourris de légendes, de télé et de westerns, vont se lancer dans une cavale éperdue vers l'Ouest de leurs fantasmes, chevauchant Tima Nóg, cheval de tous les rêves...

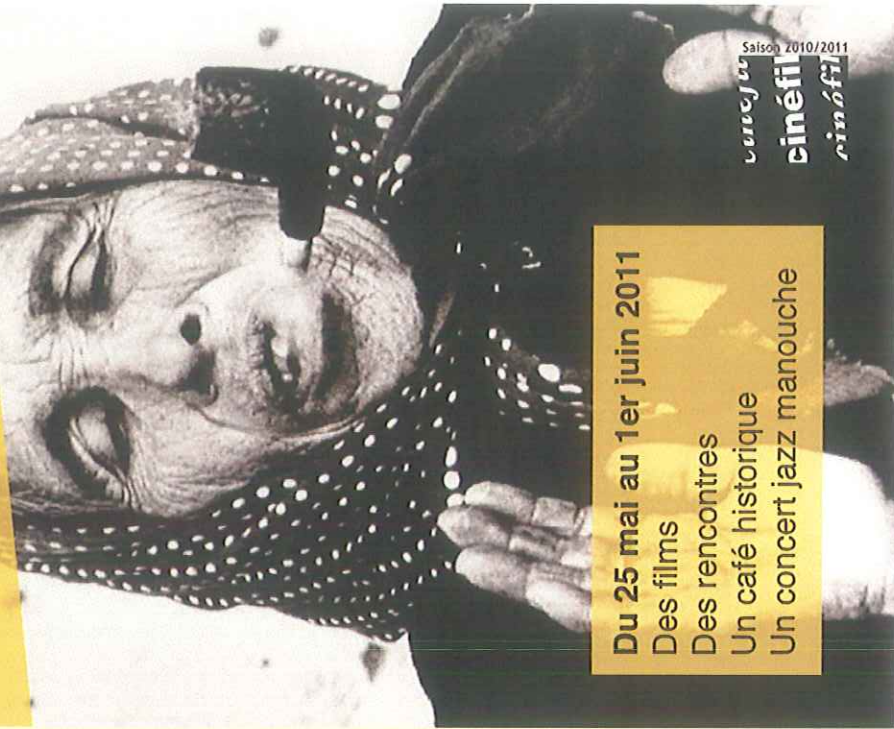
Voyage initiatique, déguisé en film d'aventures, *Le Cheval venu de la mer* est aussi un témoignage sur le racisme dont les Trinkers* sont l'objet en Irlande. Ça va-et-vient entre la légende, la réalité et le rêve fait la beauté de ce film qui mélange de multiples rebondissements, comme un western.

* ce mot attribué par les sédentaires pour désigner les nomades (=travailleurs-).

Séances :
mercredi 25 mai à 16 h
dimanche 29 mai à 11 h
mercredi 1er juin à 14 h
Proposé par Ciné'11
au cinéma Les Lobis

A partir du 25 mai, la bibliothèque Abbé-Grégoire propose un défilé de mots et d'images dans le hall de la bibliothèque, ainsi qu'un choix de films, livres, disques et magazines dans toutes les sections.

J'ai même rencontré des Tsiganes heureux



Du 25 mai au 1er juin 2011
Des films
Des rencontres
Un café historique
Un concert jazz manouche

Saison 2010/2011
cinéfil
cinéma

Roms, premier peuple européen

de Tanis Robbmanova
France, 2010, 55 minutes



Six siècles après leur arrivée en Europe, les Roms continuent de vivre aux portes de nos sociétés. Mais en France, en juillet 2010, un fait divers mettant en cause un citoyen français d'origine gitane met le feu aux poudres. Discours sécuritaires enflammés, amalgame entre délinquance et « gens du voyage », la confusion règne et désigne un même bouc émissaire à l'insécurité du moment : les Roms. Chaque soir, les journaux télévisés diffusent de nouvelles images de destructions de camps et de familles entières expulsées sous escorte policière.

« La réalisatrice tente ici de synthétiser le passé, le présent et l'avenir européen des Roms, ce dernier ne pouvant s'améliorer, nous explique-t-elle, sans que les institutions communautaires prennent en charge ce dossier intrinsèquement supranational. »
Télérama

Rencontre avec la réalisatrice,
accompagnée de Jean Pierre
Dacheux, philosophe et animateur de
Romeurope et la Ligue des Droits
géographiques, vendredi 27 mai à 20h30.
Proposé par L'Europe ensemble
au Campus de la CCI (entrée libre).

Editorial

Tsiganes, Manouches, Gitans, Yéniches, Roms, nombreux sont les noms qui désignent dans leur diversité les Gens du voyage. Fréquemment stigmatisés, suspectés, réjetés (actualité récente en France comme en Europe), ils restent mal connus. Quelles images le cinéma donne-t-il d'eux ? C'est ce que Ciné'fil, pour sa semaine thématique, a choisi d'explorer à travers deux films récents réalisés par des cinéastes issus de ces communautés, un film quasi mythique yougoslave et un film irlandais pour les enfants, et aussi deux documentaires qui s'intéressent à leur histoire, parfois tragique. Plusieurs partenaires associatifs ont apporté leur soutien et leur contribution à cette semaine qui proposera plusieurs débats et rencontres, dans une ambiance fraternelle.

Café historique par Dominique Chansel



Images des Tsiganes dans les cinématographies européennes.
Les Tsiganes, les Roms, peuple d'Europe, ont nourri de leurs différences les imaginaires artistiques de notre continent. A la suite de la peinture et de la littérature, le cinéma en donne de multiples représentations, entre stéréotypes plus ou moins malveillants, fantaisies colorées et approches plus empathiques.
Représentations souvent révélées des préjugés, des obsessions, des attitudes, de nos sociétés ?

Dominique Chansel est professeur d'Histoire-Geographie, intervenant à l'IUFM d'Ax-Maur-selle.

J'ai même rencontré des Tsiganes heureux

de Aleksandar Petrovic
Avec Corina Janovic, Velimir-Batai...
Yougoslavie, 1967, 1h30, vostf



Ce film culte sur la communauté tsigane de l'ex-Yougoslavie évoque la rivalité entre deux plumassiers pour une femme mais est avant tout une ode à la liberté. Moderne et flamboyant, porté par des acteurs influencés par la Nouvelle Vague, il fut ovationné à Cannes en 1967 où il fut récompensé du Grand Prix spécial du jury.

Séances présentées par Dominique Chansel mercredi 25 mai à 21h.

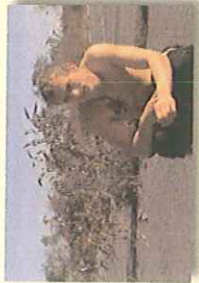
Autres séances :
dimanche 29 mai à 14h
lundi 30 mai à 18h
Proposé par Ciné'fil
au cinéma Les Lobis

Conférence et rencontre avec Dominique Chansel mercredi 18h30 au bar du cinéma Les Lobis.

Entrée libre et sans réservation.
Proposé par Les Calés-Historiques en région Centre et le Centre Européen de Promotion de l'histoire.

La BM du Seigneur

de Jean-Charles Hue
Avec Frédéric Dorkel, Joseph Dorkel...
France, 2010, 1h24



Chez les Yéniches, communauté de gens du voyage, le respect des aînés et la ferveur religieuse côtoient, indifféremment le vaudouisme. Fred Dorkel est l'un d'entre eux : craint et estimé par les siens, il vit du vol de voitures. Une nuit, sa vie bascule : un ange lui apparaît. Pour Fred, c'est le signe d'une seconde chance qu'il doit saisir. Il décide de se ranger, mais ce choix va l'opposer à sa famille... Les acteurs interprètent ici leur propre rôle dans une histoire nourrie de leur expérience, inspirée au réalisateur par la proximité qu'il entretient avec cette communauté.

« Certains films tiennent du turamboulisme. Ce faisant, ils invitent les spectateurs à l'assouplissement, au délié, parfois au grand écart. Deuxième long-métrage d'un vidéaste inconnu dans le circuit cinématographique, La BM du Seigneur a ce culte. Pour donner un ordre d'idée, il fait entrer en collision Martin Scorsese (le genre, la confrontation au mal, la famille, la quête de rédemption) et Jean Rouch (la fiction documentaire, la mise en scène partagée, la décolonisation de l'imaginaire). On reproche assez souvent au cinéma français de traverser dans les cieux pour accueillir favorablement une telle embarquée.

(...) Tout cela est filmé à l'énergie, au ventre, avec des gueules, des postures, des tournures larges (« ma couille », « mon cousin ») d'une percuteuse vérité.
Le film ne se contente pas de cette juste et dynamique, qui tournerait facilement à la peinture exotique d'un milieu « africain ». L'émotionnelle initiale ouvre sur autre chose, qui va plus haut, regarde carrément le ciel. Un personnage central se détache. Fred avoisine

les 100 kg, arbore à la gorge l'impeccable cicatrice dessinée par une lame hostile. Fred est un chasseur chevronné, un tireur orthographe de baignoles, dument respecté par la communauté.

Cette masse latit pourtant devenir la métaphysique au cœur de la baroque et des souffrances. Une vision, ou une épiphanie si l'on veut recourir à un langage plus chargé, y aura suffi : ce s'est passé de nuit, avec le passage d'un mystérieux et prophétique étranger, possiblement envoyé de Dieu, qui a confié à Fred la garde d'un grand chien blanc.

Telle la balaine pour le capitaine Achab, la bête monstrueuse est pour Fred le témoin silencieux d'une quête redemptrice. Epinglé par sa blonde, assidu aux assemblées évangéliques, il s'est mis en tête de changer. Plus d'alcool à s'en rouler par terre, plus de compagnie nocturne avec les étoules, plus d'embrouilles à la petite semaine. Lutte d'autant plus âpre que sa nouvelle conquête suscite auprès des copains incompréhension, parfois haine. Et comment résister à la BMI blanche, elle aussi, sauvage et rutilante, emprisonnée dans le jardin d'une propriété voisine ? La propriété, comme Fred la conçoit sans avoir lu Proudhon, c'est le vol. Voler ce qui fut aliéné, n'est-ce pas rétablir un peu de justice en ce monde ?

Le tourment moral de Fred devient le suspense du film. On s'attache à lui et à l'autre mise en scène qui tient beaucoup à la vie et incandescente, tendue et déséquilibrée, physique et poétique. Faux raccords et changements d'échelle évoquent, entre la glaise et les étoules, un monde qui constitue un vivant défi à la moralité des puissants et à l'iniquité de leur législation. Dans un pays où l'humiliation des humbles se donne de nouveau libre cours, Jean-Charles Hue a transmis des postures en héros mythologiques.

Le Monde

Rencontre avec le réalisateur
jeudi 26 mai à 21h.

Autres séances :
vendredi 27 mai à 18h
samedi 29 mai à 20h
lundi 30 mai à 14h
mardi 31 mai à 18h
Proposé par Ciné'fil
au cinéma Les Lobis

Mer. 1er juin	Café historique en région Centre	18h30					
Mar. 24 mai	Val même des Tsiganes...	21h					
Mer. 25 mai	Jimmy Rivière	18h					
Mer. 26 mai	La BM du Seigneur	21h					
Ven. 27 mai	Des Français sans histoire	18h	20h	16h			
Sam. 28 mai	Le Cheval venu de la mer						
Dim. 29 mai	Roms, premier peuple européen				20h30		
Mar. 31 mai							14h15

Mardi 25 mai, entre le film et le Café Historique, le bar du cinéma vous propose un apéro-dînette pour vous restaurer sur place.

Jeudi 26 mai, entre les deux films, le bar du cinéma accueille un boeur manouche par le Hot Club de Jazz de Blois. Possibilité de restauration sur place.

L'Espace Musique et Cinéma de la bibliothèque Abbé-Grégoire, espace Musique et Cinéma (4^e étage), entrée libre.

27 mai à 15 h à la Bibliothèque Abbé-Grégoire.

Les Tarifs

Etudiants : 5,20€ - Adhérents Ciné'fil et associations partenaires : 6,20€
Tarif Plein : 8€ - Offre « 5 films pour 25 € »

Les Lieux

Les Lobis - 12 avenue Maunoury - 41000 Blois
Campus de la CCI - 6 rue Anne de Bretagne - 41000 Blois
Bibliothèque Abbé Grégoire - 4 place Jean Jaurès - 41000 Blois

Les Partenaires

Cette semaine est organisée par Ciné'fil et ses partenaires : l'AJEJ, les Calés Historiques en région Centre et le Centre Européen de Promotion de l'histoire, L'Europe Ensemble, le Hot Club de Blois, la Ligue des Droits de l'Homme, l'ACID, la Bibliothèque Abbé-Grégoire, Centre Images et le cinéma Les Lobis.

Renseignements - 02 54 55 56 87 - cinefil.lobis@gmail.com



Photo de couverture : "J'ai même rencontré des Tsiganes heureux"